



Kulturtest

zum Antrag auf Förderung im Rahmen der Förderrichtlinie „Computerspieleförderung des Bundes“ von einer

Prototypenentwicklung

Produktion

mit dem Projekttitel / Akronym _____

Ein Spiel kann gefördert werden, wenn es wenigstens je zwei Kriterien der nachfolgenden Kategorien I. und II. und mindestens ein Kriterium der Kategorie III. erfüllt.

I. Kultureller Kontext und kultureller Inhalt

Hinweis: Mindestens zwei Kriterien müssen erfüllt sein.

Zutreffendes bitte ankreuzen und, wo gefragt, bitte spezifizieren oder begründen.

- Die Spielsituation ist in Deutschland oder dem Europäischen Wirtschaftsraum angesiedelt oder weist zeitgeschichtliche bzw. historische Bezüge dazu auf.
- Die Hauptcharaktere des Spiels stellen eine Persönlichkeit der deutschen oder europäischen Zeit- und Weltgeschichte oder eine fiktive Figur der deutschen oder europäischen Kulturgeschichte dar.
- Das Spiel erscheint mindestens auch in deutscher Sprache.
- Das dem Spiel zugrunde liegende Thema, seine Motive oder Ideen weisen einen Bezug zu Deutschland oder dem Europäischen Wirtschaftsraum auf, z.B.:

- Spielgestaltung, Story oder das Design des Spiels greifen Deutschlands Kultur (Alltagskultur, Popkultur, Spielekultur, Jugendkultur, Hochkultur, Lernkultur, Medienkultur etc.), Gesellschaft, Identität, die deutsche Geschichte oder Aspekte des Lebens in Deutschland oder im Europäischen Wirtschaftsraum auf. Zutreffendes bitte unterstreichen oder neu ergänzen:

- Die Story des Spiels beruht auf folgenden literarischen, filmischen, Fernseh- oder sonstigen Grundlagen aus dem deutschen oder europäischen (Sprach-)Raum, z.B. auch Märchen, Sagen und Science Fiction:

- Das Spiel weist folgenden Bezug zu deutschen Spieltraditionen auf oder entwickelt diese weiter:

- Das Spiel stellt folgende Aspekte der regionalen Vielfalt in Deutschland oder des Europäischen Wirtschaftsraums heraus:

- Das Spiel spiegelt das deutsche Kulturerbe unter folgenden Gesichtspunkten wieder:

- Der kulturelle Kontext und Inhalt kann in Ausnahmefällen auch ein nicht europäischer sein, wenn er sehr klar umrissen und besonders kreativ oder innovativ ausgestaltet ist und unter II. und III. besonders viele Kriterien erfüllt sind.

II. Kulturelle/Kreative Plattform

Hinweis: Mindestens zwei Kriterien der nachfolgenden drei Kategorien müssen erfüllt sein.

Zutreffendes bitte ankreuzen und, wo gefragt, bitte spezifizieren oder begründen.

- Ein wesentlicher Anteil der kreativen Arbeiten (Konzeptentwicklung, Programmierung, Musikaufnahmen) wird in Deutschland stattfinden, wodurch ein besonderer Fördereffekt für die heimische Kultur- und Kreativwirtschaft zu erwarten ist:

- Mindestens 50% der Teammitglieder haben ihren ersten Wohnsitz in Deutschland, werden dort besteuert oder sind anderweitig mit der deutschen Kultur vertraut, beispielsweise aufgrund ihrer in Deutschland erworbenen Qualifikationen oder durch einen entsprechenden Aufenthalt in Deutschland.

Anzahl aller Teammitglieder, die an dem Projekt arbeiten:

Anzahl der Teammitglieder, auf die eines der oben genannten Kriterien zutrifft:

Die folgenden Teammitglieder müssen in jedem Fall dieses Kriterium erfüllen:

- a. Producer
- b. Leading Texter/Author/Concept Developer
- c. Leading Composer/Sound Designer
- d. Art Director
- e. Technical Director
- f. Leading Game Designer

Personal (bitte Namen angeben)	Besteuerung (erster Wohnsitz) in Deutschland (bitte Ort angeben)	Anderweitig vertraut mit der deutschen Kultur
a.		
b.		
c.		
d.		
e.		
f.		

- Kulturelle Nachwuchsförderung: Das Team enthält Absolventen von Universitäten oder Hochschulen, deren Abschluss bis zu 2 Jahren zurückliegt, wenn
- a) die Universität oder Hochschule in Deutschland gelegen ist oder
 - b) von ausländischen Universitäten oder Hochschulen, wenn der Absolvent seinen aktuellen Wohnsitz in Deutschland hat.

Teammitglied (bitte Namen angeben)	Die Universität/Hochschule liegt in Deutschland (a) (bitte Universität/Hochschule mit Ort angeben)	Die Universität/Hochschule liegt im Ausland (b) (bitte ausländische Universität/Hochschule und aktuellen Wohnsitz angeben)

III. Gestalterische, kreative und technologische Innovation

Hinweis: Mindestens eins der nachfolgenden Kriterien muss erfüllt sein.

Zutreffendes bitte ankreuzen und spezifizieren oder begründen.

Das Spiel ist z.B. in den folgenden Bereichen besonders kreativ oder innovativ:

- Erzählstruktur oder Spielaufbau,

- Design der Charaktere, des Settings, der Story und der Umgebung,

- Games-Musik,

- Interaktivität, Mehrspielerfunktion, Benutzerschnittstelle, benutzergenerierter Inhalt,

- Anwendung Künstlicher Intelligenz,

- Verwendung neuer Technologien für die Entwicklung, Umsetzung oder Anwendung des Spiels.

Ort, Datum

Unterschrift(en), Firmenstempel